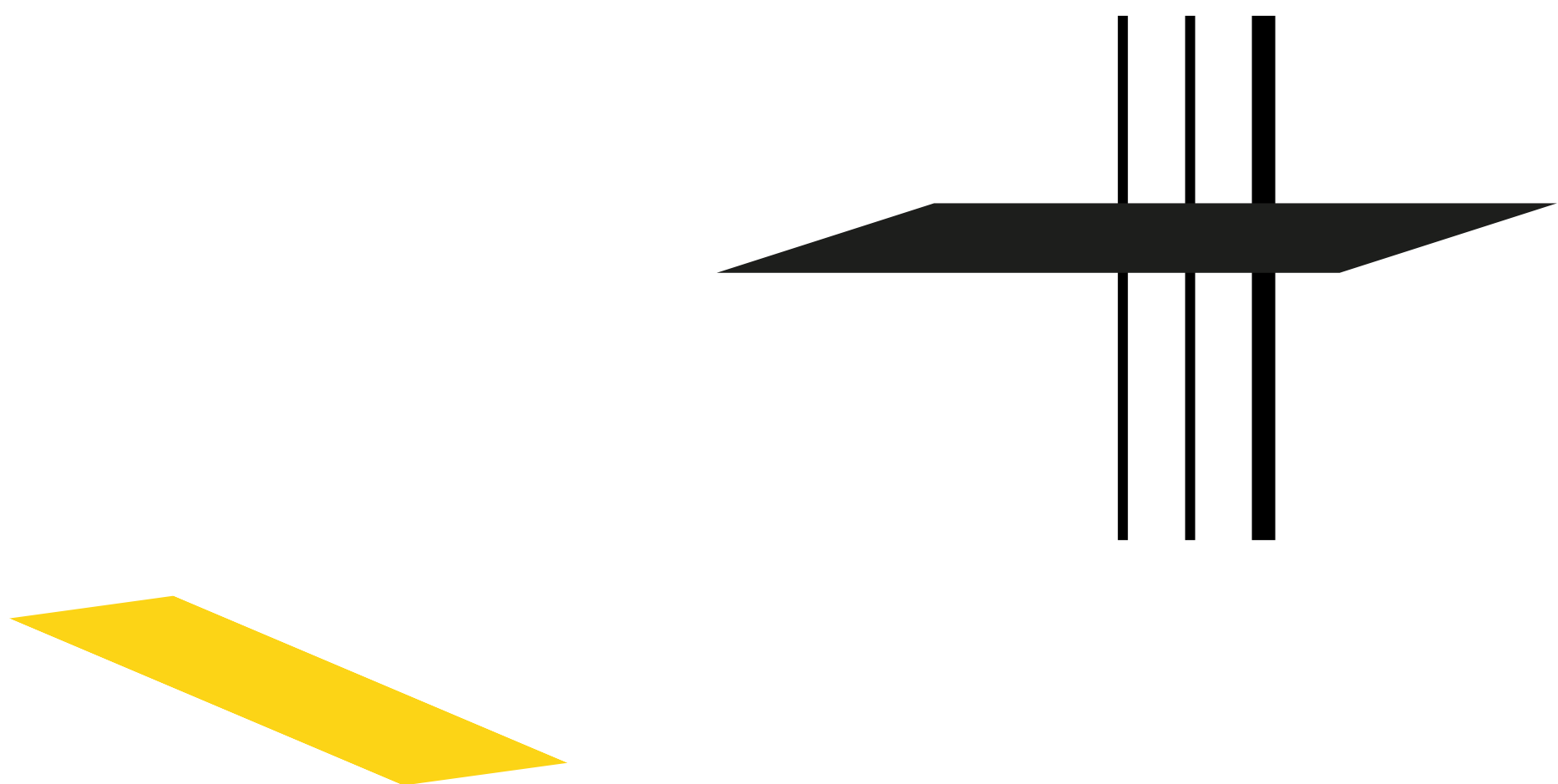
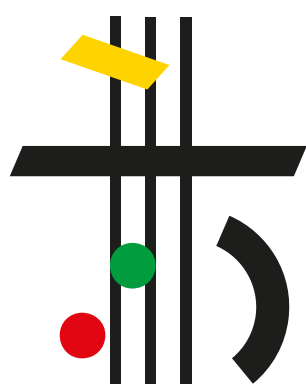




2025 / 2026

AGENDA CULTUREL
DES ÉLÈVES



École Normale
de Musique de Paris
Alfred **Cortot**

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

NOVEMBRE

08/11/2025

 MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS

08/11/2025

 LES TALENS LYRIQUES

09/11/2025

 ALEXANDRE
BRUSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES
MUSICAUX

13/11/2025

 BEETHOVEN | EL-
KHOURY | MOZART

15/11/2025

 ORCHESTRE DE
L'ENMP

16/11/2025

 POÉSIES NORDIQUES

20/11/2025

 MASTERCLASS DENIS
BOURIAKOV

21-22/11/2025

 JOURNÉES PABLO
CASALS

27/11/2025

 SOIRÉE ANNIVERSAIRE
RÉGIS PASQUIER

29/11/2025

 MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS

DÉCEMBRE

02/12/2025

 MASTERCLASS
TALENTS &
VIOLON'CELLES

11/12/2025

 MASTERCLASS SYLVIE
VALAYRE

14/12/2025

 FRANCE ET
FINLANDE À LA BELLE
ÉPOQUE

17/12/2025

 L'ATELIER
D'IMPROVISATION DE
JEAN-FRANÇOIS
ZYGEL

19/12/2025

 MASTERCLASS
MARINA VIOTTI

20/12/2025

 MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS

21/12/2025

 ALEXANDRE
BRUSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES
MUSICAUX

JANVIER

10/01/2026

 LES TALENS LYRIQUES

11/01/2026

 FINLANDE - ENTRE
MYTHES ET NATURE

15/01/2026

 LES APACHES !

16/01/2026

 SOIRÉE
CHOSTAKOVITCH /
BOULEZ

20/01/2026

 KURTÁG | SCHUBERT |
BARTÓK | BEETHOVEN

24/01/2026

 MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS

25/01/2026

 ALEXANDRE
BRUSILOVSKY -
FESTIVAL CONTES
MUSICAUX

26/01/2026 GALA DE LA VOIX	28/02/2026 FESTIVAL ÉLITE	21/03/2026 LES TALENS LYRIQUES
31/01/2026 MASTERCLASS PHILIPPE MULLER	MARS 01/03/2026 FESTIVAL ÉLITE	23/03/2026 ENSEMBLE VARIANCES ET ÉLÈVES DE L'ENMP
FÉVRIER 07/02/2026 MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS	14/03/2026 MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS	26/03/2026 BACH MARTIN MENDELSSOHN
09/02/2026 MASTERCLASS BERTRAND CHAMAYOU	17/03/2026 MASTERCLASS ROBERT LEVIN	28/03/2026 ENSEMBLE ATMOSPHÈRES
14/02/2026 FESTIVAL ÉLITE	17/03/2026 CARTE BLANCHE À OLIVIER GARDON	30/03/2026 PRIX CORTOT
15/02/2026 LUMIÈRES DU NORD	19/03/2026 LES APACHES !	AVRIL 02/04/2026 SERGE GAINSBOURG
21-22/02/2026 FESTIVAL ÉLITE	20/03/2026 ALEXANDRE BRUSSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX	07/04/2026 THIERRY PÉCOU ET L'ENSEMBLE VARIANCES
23/02/2026 L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL	21/03/2026 MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS	09/04/2026 C.P.E. BACH BEETHOVEN

11/04/2026

 SOIRÉE PHILIPPE
HERSANT - TRIO
PARRHÉSIA -
SANDRA CHAMOUX

14/04/2026

 MASTERCLASS ICHIRO
NODAIRA

15/04/2026

 L'ATELIER
D'IMPROVISATION DE
JEAN-FRANÇOIS
ZYGEL

18/04/2026

 MUSICIENS DE
L'ORCHESTRE DE
CHAMBRE DE PARIS

22-23/04/2026

 RÉSONANCES :
GEORGE SAND ET
CHOPIN

28-29/04/2026

 FESTIVAL DE JAZZ

MAI

25/05/2026

 CONCERT ÉLITE

30/05/2026

 CONCERT DES
LAURÉATS

Les mardis, les mercredis et les jeudis **LES CONCERTS DE MIDI ET DEMI**

Près de 70 Concerts de Midi et Demi sont donnés chaque année à la Salle Cortot par les étudiants des niveaux supérieurs de l'École.

Après plus de 40 ans d'existence, ces concerts sont une véritable institution et attirent leur propre public d'habités.

Retrouvez toute la programmation sur le site Internet de la Salle Cortot.

LES ATELIERS (Plus d'informations p. 16 à 19)

Nei Kung Fu / Tai Ch, Initiation Clarinette Basse, Leadership du soliste et du concertiste, Kiné, Pédagogie, Chaire numérique, Initiation au piccolo, Comédie musicale, Improvisation, Accompagnement piano, Les ateliers jazz, Harmonie au clavier, Déclamation et structure poétique, Accordage et résonance, Chant baroque, Musique assistée par ordinateur

LÉGENDE

Rencontres musicales 

Masterclasses 

Concerts à la Salle Cortot 

Concerts au Théâtre des Champs-Élysées 

Concerts au Petit Palais 

LES ÉVÉNEMENTS DE L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE ET DE LA SALLE CORTOT

LES RECONTRES MUSICALES

Tout au long de l'année, l'école propose des Rencontres musicales, moments privilégiés d'échange, d'écoute et de découverte autour d'artistes invités, de concerts commentés ou de conférences thématiques.

L'entrée est gratuite pour tous les étudiants sur présentation de la carte étudiante, dans la limite des places disponibles.

La participation à ces rencontres est vivement encouragée : elles constituent une belle occasion d'enrichir sa culture musicale et de nourrir sa pratique instrumentale. La présence des étudiants sera prise en compte par le service des Études et pourra être valorisée, notamment à l'occasion des rattrapages.

Ces moments sont particulièrement recommandés aux étudiants inscrits en Histoire de la musique, pour qui ils offrent un prolongement vivant et concret des enseignements.



VENDREDI 21 ET SAMEDI 22 NOVEMBRE 2025

JOURNÉES PABLO CASALS

Michel Lethiec, Henri Demarquette, Régis Pasquier, Olivier Gardon, Trio Wanderer

La Salle Cortot célèbre les 120 ans du légendaire Trio Cortot–Thibaud–Casals et rend hommage à Pablo Casals, figure emblématique du violoncelle. Deux journées de masterclasses, rencontres et concerts.

Programme :

Vendredi 21 novembre 2025 :

- 12H30 : Masterclass avec Michel Lethiec et des étudiants de l'ENMP
- 15H00 : Masterclass avec le Trio Wanderer et des trios du programme Elite

Samedi 22 novembre 2025 :

- 15H00 : Conférence de Michel Lethiec « Pablo Casals, l'archet de la Paix »
- 17H00 : Concert de restitution des étudiants
- 20H00 : Concert hommage au trio Cortot-Thibaud-Casals

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : cliquer sur les événements du programme ci-dessus

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

JEUDI 27 NOVEMBRE 2025, 20H00

SOIRÉE ANNIVERSAIRE RÉGIS PASQUIER

Régis Pasquier, violon

A l'occasion de son 80e anniversaire, Régis Pasquier invite ses amis musiciens et fidèles compagnons de route pour célébrer ensemble un parcours musical hors normes.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

LUNDI 26 JANVIER 2026, 20H00

GALA DE LA VOIX

L'École Normale de Musique de Paris est fière de présenter sa deuxième édition du Gala de la Voix 2026, un événement exceptionnel conçu pour mettre à l'honneur le talent et l'excellence de ses jeunes chanteurs.

ENTRÉE LIBRE RÉSERVATION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot



SAMEDI 14 FÉVRIER 2026, 12H30, 14H00 ET 15H30

FESTIVAL ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau «Festival Élite» porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 FÉVRIER 2026, 12H30, 14H00 ET 15H30

FESTIVAL ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau «Festival Élite» porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 28 FÉVRIER ET DIMANCHE 1^{ER} MARS 2026, 12H30, 14H00 ET 15H30

FESTIVAL ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau «Festival Élite» porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

MARDI 17 MARS 2026, 20H00

CARTE BLANCHE À OLIVIER GARDON

Olivier Gardon, piano

Olivier Gardon, pianiste primé des concours Marguerite Long et Reine Elisabeth, a mené une brillante carrière de soliste et de chambriste. Il enseigne aujourd'hui à l'École Normale de Musique de Paris, où il forme de jeunes talents distingués dans les concours du monde entier.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

LUNDI 30 MARS 2026, 20H00

PRIX CORTOT

Le Prix Cortot récompense le lauréat Premier nommé à l'unanimité du Diplôme Supérieur de Concertiste de piano de l'École Normale de Musique de Paris - Alfred Cortot.

ENTRÉE PAYANTE – TARIFS RÉDUITS 10 EUROS (voir conditions sur le site)

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 11 AVRIL 2026, 20H00

SOIRÉE PHILIPPE HERSANT - TRIO PARRHÉSIA - SANDRA CHAMOUX

Le Trio Parrhésia et Sandra Chamoux célèbrent l'œuvre de Philippe Hersant en présence du compositeur.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

MERCREDI 22 AVRIL ET JEUDI 23 AVRIL 2026, 20H00

RÉSONANCES : GEORGE SAND ET CHOPIN

L'École Normale de Musique de Paris lance Résonances, une série de concerts pluridisciplinaires mêlant musique, théâtre, littérature... La première édition rend hommage à George Sand et Frédéric Chopin à travers une création originale d'Anne-Laure Liégeois, inspirée d'un roman Lucrezia Floriani.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot



LUNDI 25 MAI 2026, 20H00

CONCERT ÉLITE

Le Programme Élite prépare les grands artistes de demain en les accompagnant dans leur projet artistique aux côtés de maîtres et solistes internationaux. Ils se produisent dans le cadre du nouveau « Festival Élite » porté par l'acoustique unique de la Salle Cortot.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

! Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

 SAMEDI 30 MAI 2026, HORAIRE À VENIR

CONCERT DES LAURÉATS

L'École Normale de Musique de Paris est heureuse d'inviter les étudiants ayant obtenu leur Artist Diploma 2026 avec la mention Très Bien et les félicitations du jury, à célébrer cette étape majeure de leur parcours sur la scène prestigieuse de la Salle Cortot.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

 Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

LES MASTERCLASSES



Depuis sa création, l'École propose des cours d'interprétation publics animés par des personnalités incontournables de la scène musicale. Dans ce cadre, l'École a déjà bénéficié du concours d'artistes et pédagogues célèbres , Alfred Cortot, Pablo Casals, Samson François, Mstislav Rostropovitch, Thomas Hampson et, plus récemment, Jean-Claude Casadesus, Yo-Yo Ma, Maria João Pires, Barbara Hannigan, Emmanuel Pahud ou encore Roger Muraro...

Ces masterclasses ont lieu à la Salle Cortot. Y participent des étudiants des classes supérieures de l'École. Elles ont été intégrées à la saison musicale de l'École, Les rencontres musicales de Cortot. L'accès en est gratuit pour les élèves de l'École.

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025, 19H00

LES TALENS LYRIQUES – IL ÉTAIT UNE FOIS... LE RECITAR CANTANDO

Christophe Rousset, clavecin, orgue et direction - Apolline & Thaïs Rai-Westphal, sopranos - Gilone Gaubert, Roldán Bernabé-Carrión, violons - Emmanuel Jacques, violoncelle - Yuli Bayeul, luth

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental, les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares.

CLAUDIO MONTEVERDI - ANDREA FALCONIERI - FRANCESCO CAVALLI

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

JEUDI 20 NOVEMBRE 2025, HORAIRES À VENIR

MASTERCLASS DENIS BOURIAKOV

Denis Bouriakov, flûte

Denis Bouriakov est l'un des flûtistes les plus brillants de sa génération. Soliste principal du Los Angeles Philharmonic, il se produit avec de prestigieux orchestres et dans les plus grandes salles du monde. Il partage également sa passion à travers l'enseignement et des masterclass internationales, inspirant une nouvelle génération de flûtistes.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

MARDI 2 DÉCEMBRE 2025, 19H00

RESTITUTION PUBLIQUE DE LA MASTERCLASS TALENTS & VIOLON'CELLES

Giuliano Carmignola, direction - Orchestre et solistes « Talents & Violon'celles »

Talents & Violon'celles et Raphaël Pidoux présentent : Masterclass sous la direction de Giuliano Carmignola

Raphaël Pidoux, fondateur et directeur artistique du fonds de dotation Talents & Violon'celles, invite Giuliano Carmignola à diriger la masterclass de Talents & Violon'celles, consacrée cette année aux Quatre saisons de Vivaldi à la Salle Cortot. Elle permettra à de jeunes musiciens de bénéficier des conseils de Giuliano Carmignola.

VIVALDI

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2025, 14H00

MASTERCLASS SYLVIE VALAYRE

Sylvie Valayre, soprano

La Soprano internationale Sylvie Valayre, figure emblématique du monde lyrique, animera une Masterclass le 11 décembre 2025 à l'Ecole Normale De Musique Alfred Cortot, dans le cadre de la préparation au gala de la voix 2026. Cette session, dédiée à l'Opéra italien, permettra aux jeunes talents de bénéficier de l'expertise incomparable d'une artiste qui a conquis les plus grandes scènes mondiales par sa voix lirico-dramatique, ses interprétations toujours intenses et sa maîtrise technique éblouissante.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2025, 14H30

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Jean-François Zygel, piano

Pianiste improvisateur par excellence, Jean-François Zygel livre quelques-uns de ses secrets au cours de cette rencontre privilégiée. Comment improviser en musique ? Où trouver l'inspiration ? Comment enchaîner les idées ? Un laboratoire convivial et chaleureux, ouvert au public et à tous les musiciens désireux de partager un moment de créativité avec le célèbre pianiste. Ouvert à tous les instruments.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2025, 20H00

MASTERCLASS MARINA VIOTTI

Marina Viotti, mezzo-soprano

Marina Viotti, mezzo-soprano franco-suisse se distingue par sa capacité à transcender les genres, allant du heavy metal à l'opéra. Lauréate de prestigieux concours : International Opera Awards (2019) et Victoire de la Musique classique (2023), elle est régulièrement invitée sur les plus grandes scènes internationales. En juillet 2024, elle a marqué les esprits lors de la cérémonie d'ouverture des JO de Paris, chantant aux côtés du groupe Gojira, événement salué par le Grammy Award.

ENTRÉE PAYANTE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 10 JANVIER 2026, 14H00

LES TALENS LYRIQUES – IL ÉTAIT UNE FOIS... LA CANTATE FRANÇAISE

Christophe Rousset, clavecin et direction - Lysandre Châlon, baryton-basse - Gilone Gaubert & Benjamin Chénier, violons - Atsushi Sakai, viole de gambe

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental, les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares.

FRANÇOIS COUPERIN - MICHEL PIGNOLET DE MONTÉCLAIR

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

MARDI 31 JANVIER 2026, 20H00

MASTERCLASS PHILIPPE MULLER

Philippe Muller, violoncelle

Figure de proue de l'école française de violoncelle, Philippe Muller a consacré une part importante de sa carrière à la musique de chambre. En trio, avec Jean-Jacques Kantorow et Jacques Rouvier, mais aussi avec des formations telles que l'Ensemble Intercontemporain, il s'est produit sur les plus grandes scènes musicales du monde. Après trente cinq ans d'enseignement au Conservatoire de Paris, il prolonge sa carrière de professeur à la prestigieuse « Manhattan School of Music » à New-York.

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

LUNDI 9 FÉVRIER 2026, 20H00

MASTERCLASS BERTRAND CHAMAYOU

Bertrand Chamayou, piano

Bertrand Chamayou est un interprète de référence de la musique française. Son vaste répertoire comprend des œuvres majeures telles que l'intégrale pour piano de Ravel, les Études et les Années de pèlerinage de Liszt, ainsi que les Vingt regards sur l'enfant-Jésus de Messiaen. Parallèlement, le pianiste français nourrit une profonde passion pour la musique contemporaine, ayant collaboré avec des compositeurs tels que Pierre Boulez, Henri Dutilleux, György Kurtág, et d'autres...

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

LUNDI 23 FÉVRIER 2026, 20H00

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Jean-François Zygel, piano

Pianiste improvisateur par excellence, Jean-François Zygel livre quelques-uns de ses secrets au cours de cette rencontre privilégiée. Comment improviser en musique ? Où trouver l'inspiration ? Comment enchaîner les idées ? Un laboratoire convivial et chaleureux, ouvert au public et à tous les musiciens désireux de partager un moment de créativité avec le célèbre pianiste. Ouvert à tous les instruments.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

MARDI 17 MARS 2026, 14H30

MASTERCLASS ROBERT LEVIN

Robert Levin, piano

Robert Levin est un pianiste, claveciniste, chef d'orchestre et musicologue américain renommé, spécialiste de Mozart, Beethoven et Bach. Connu pour ses interprétations historiquement informées, il improvise souvent les cadences et ornements dans le style des compositeurs qu'il joue. Élève d'artistes prestigieux, il a enseigné à Harvard et au Conservatoire de musique de Freiburg. Il a aussi collaboré à la reconstitution d'œuvres inachevées de Mozart.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : à venir sur le site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 21 MARS 2026, 19H00

LES TALENS LYRIQUES – IL ÉTAIT UNE FOIS... LA SEMAINE SAINTE

Christophe Rousset, orgue, clavecin et direction - Michèle Bréant, 1^{er} dessus - Suzanne Jérosme, 2^e dessus - Atsushi Sakai, viole de gambe

Défendant un large répertoire lyrique et instrumental, les Talens Lyriques s'attachent à éclairer les chefs-d'œuvre de l'histoire de la musique, à la lumière d'œuvres plus rares.

COUPERIN

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

MARDI 14 AVRIL 2026, HORAIRES À VENIR

MASTERCLASS ICHIRO NODAIRA

Ichiro Nodaira, piano

Ichiro Nodaira est un pianiste, compositeur et chef d'orchestre japonais reconnu pour son interprétation sensible du répertoire contemporain et sa créativité audacieuse. Formé en France, il allie rigueur classique et innovation sonore, et transmet avec passion son savoir aux nouvelles générations de musiciens.

ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

MERCREDI 15 AVRIL 2026, 14H30

L'ATELIER D'IMPROVISATION DE JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

Jean-François Zygel, piano

Pianiste improvisateur par excellence, Jean-François Zygel livre quelques-uns de ses secrets au cours de cette rencontre privilégiée. Comment improviser en musique ? Où trouver l'inspiration ? Comment enchaîner les idées ? Un laboratoire convivial et chaleureux, ouvert au public et à tous les musiciens désireux de partager un moment de créativité avec le célèbre pianiste.

ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

LES ATELIERS



L'École Normale de Musique propose pour l'année 2025-2026 de nombreux ateliers, offrant aux étudiants l'opportunité d'élargir leurs horizons et d'enrichir leur parcours artistique. Pour s'inscrire, les étudiants doivent écrire un mail à Boris Voidey (boris.voidey@enmp.fr).

LES LUNDIS DE 10H À 12H

NEI KUNG FU / TAI CHI

Professeur : François Liu

Modalités d'accès : ouvert à tous

Dates : À partir du 3 novembre jusqu'au 6 avril

Salle : Munch

LES MARDIS DE 9H À 13H

INITIATION CLARINETTE BASSE

Professeurs : Gilles Clermont

Modalités d'accès : ouvert aux 3ème cycle, obligatoire I année

Dates : 6, 13, 20, 27 janvier – 3, 10, 17 février – 10, 17, 24, 31 mars

Salle : Bibliothèque

LES MERCREDIS DE 13H À 17H

LEADSHIP DU SOLISTE ET DU CONCERTISTE

Professeurs : Philippe Fournier

Modalités d'accès : obligatoire pour les étudiants du master MIP en MI musique de chambre, composition/composition musique de film/direction de chant

Dates : 19, 26 novembre – 28 janvier – 11, 25 février – 11 mars

Salle : Munch

LES JEUDIS DE 9H À 16H

KINÉ

Coralie Cousin

Modalités d'accès : ouvert à tous

Dates : Tous les jeudis

Salle : Samson François

Les consultations individuelles sont gratuites et sur rendez-vous. Vous pouvez prendre rendez-vous en écrivant un message à ce numéro : 06 61 88 56 76. Veillez à renseigner l'horaire souhaité.

LES JEUDIS DE 10H30 À 12H30 (GRP 1) OU DE 13H30 À 15H30 (GRP 2)

PÉDAGOGIE

Professeur : Nicolas Prost

Modalités d'accès : Obligatoire pour tous en 2ème Cycle instrument et chant

Dates : 18 décembre – 15 janvier – 5 février

Salle : Munch

LES JEUDIS DE 10H30 À 12H30

CHAIRE NUMÉRIQUE

Professeur : Vialma

Modalités d'accès : 3ème cycle sur dossier, 1 séance obligatoire

Dates : Toutes les deux semaines, à partir du 20 octobre jusqu'en juin

Salle : Munch

LES VENDREDIS DE 11H À 18H

INITIATION AU PICCOLO

Professeurs : Pierre Monty

Modalités d'accès : ouvert aux 3ème cycle, obligatoire 1 année

Dates : 9, 16, 23, 30 janvier – 6, 13, 20, 27 février – 6, 13, 20, 27 mars

Salle : Gianoli & Bibliothèque (consulter affichage)

■ LES VENDREDIS DE 13H À 16H

COMÉDIE MUSICALE

Professeurs : Jeff Cohen

Modalités d'accès : chanteurs 2ème et 3ème cycles

Dates : 28 novembre – 12 décembre – 9 janvier – 30 janvier – 13 février – 13 mars

Salle : Roussel

■ LES VENDREDIS DE 13H À 16H

IMPROVISATION

Professeur : Pascal Amoyel

Modalités d'accès : 2èmes et 3èmes cycles instruments et chant

Dates : 19 décembre – 16 janvier – 20 février – 27 mars – 17 avril

Salle : Roussel

■ LES SAMEDIS DE 10H À 12H

ACCOMPAGNEMENT PIANO

Professeur : Laure Rivierre

Modalités d'accès : pianistes 3ème cycle

Dates : samedi 10h-12h

Salle : D'Indy

■ LES SAMEDIS DE 13H30 À 18H

LES ATELIERS JAZZ

Professeurs : Stéphane Audard

Modalités d'accès : élèves du département jazz

Dates : Tous les samedis

Salle : Dukas

■ LES SAMEDIS DE 14H À 17H

HARMONIE AU CLAVIER

Professeur : Isabelle Duha

Modalités d'accès : 2ème et 3ème cycle piano

Dates : 29 novembre – 13 décembre – 17 janvier – 14 février – 21 mars – 4 avril

Salle : Munch

LES SAMEDIS DE 14H À 17H

DÉCLAMATION ET STRUCTURE POÉTIQUE

Professeur : François Leroux

Modalités d'accès : 1er et 2ème cycle chant

Dates : 13 décembre – 10, 24 janvier – 7, 14 février – 14 mars

Salle : Debussy et Munch (consulter affichage)

LES DIMANCHE DE 10H30 À 13H*

ACCORDAGE ET RÉSONANCE

Professeurs : Tiziano Lamantea et Ninon Valder

Modalités d'accès : ouvert à tous

Dates : 25 janvier – 8 février – Samedi 21 février 14h-17h – 22 février – 15 mars – 29 mars

Salle : Munch

*Séance exceptionnellement un samedi : le 21 février de 14h à 17h

DATES À VENIR

CHANT BAROQUE

Professeurs : Jérôme Correas

Modalités d'accès : Optionnel, ouvert aux 2ème et 3ème cycles chant

Dates : à venir

Salle : à venir

DATES À VENIR

MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Professeurs : Damien Deshayes

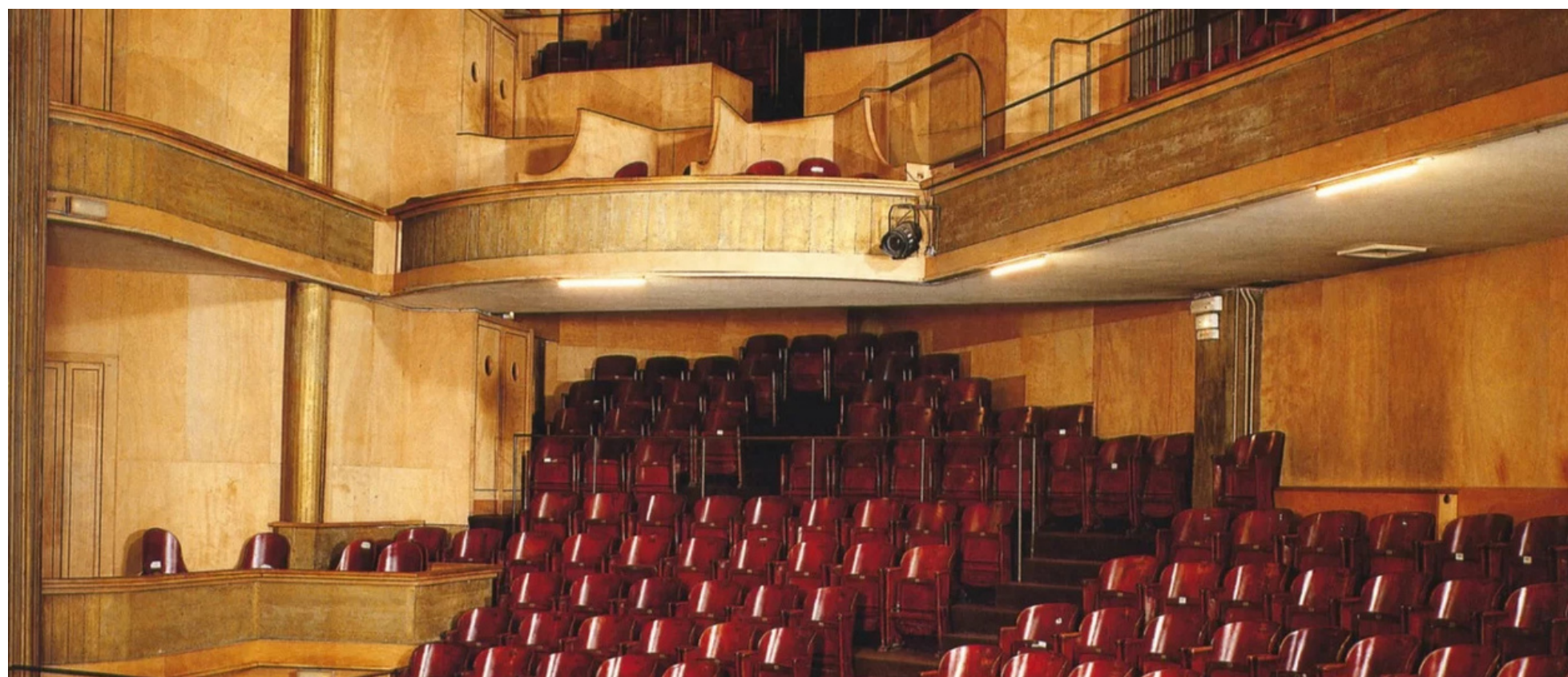
Modalités d'accès : ouvert à tous

Dates : à venir

Salle : En ligne

LES CONCERTS PARTENAIRES À LA SALLE CORTOT

Adresse: 78 rue Cardinet, 75017 Paris



© Orchestre de Chambre de Paris

SAMEDI 8 NOVEMBRE 2025, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - SCHUMANN - PÉPIN

**Tania Passendji, violon - Yuriko Shimizu, violon - Aurélie Deschamps
Caillon, alto - Livia Stanese, violoncelle - Hugues Leclère, piano**

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

SCHUMANN - CAMILLE PÉPIN

**ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES
DISPONIBLES**

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

DIMANCHE 9 NOVEMBRE 2025, 15H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands !

STRAVINSKY - VIVALDI

ENTRÉE PAYANTE – TARIFS RÉDUIT 15 EUROS (voir conditions sur le site)

Pour réserver : [site Web de la Salle Cortot](http://www.sallecortot.fr)

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2025, 14H00

ORCHESTRE DE L'ENMP - CONCERT D'OUVERTURE

Pour son premier concert sous la direction de Quentin Molto, l'orchestre de l'École Normale de Musique de Paris vous convie à un voyage au cœur de la poésie mozartienne.

MOZART

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

⚠️ Merci de bien réserver un billet « Étudiants ENMP » (et non le billet « Gratuit »). Le billet reste gratuit, mais il est important de choisir la bonne catégorie.

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2025, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - HAYDN - BEETHOVEN

Deborah Nemtanu, violon - Olivia Hughes, violon - Jossalyn Jensen, alto - Benoît Grenet, violoncelle

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels

HAYDN – BEETHOVEN

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2025, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - SCHUBERT

Suzanne Durand-Rivière, violon - Claire Parruitte, alto - Robin de Talhouët, violoncelle - Jean-Edouard Carlier, contrebasse - Jean-Baptiste Doulcet, piano

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

SCHUBERT

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2025, 15H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands !

ENTRÉE PAYANTE – TARIFS RÉDUIT 15 EUROS (voir conditions sur le site)

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 15 JANVIER 2026, 20H00

LES APACHES ! - (DE)PHASE

Lauriane Maudry, clarinette - Arthur Escriva, trompette - Calum Saunière, percussions - Juliette Beauchamp, violon - Agathe Peyrat, soprano

Les solistes des Apaches ont imaginé (IM)PULSE, un espace de création qui permet de prolonger l'exploration de nouvelles formes, collaborations, de nouveaux langages, gestes. La première création (DE)PHASE est une expérience de transe musicale, physique et collective.

GIACINTO SCELISI - ARVO PÄRT - LOUIS ADRIESSEN - JULIA WOLFE

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

VENDREDI 16 JANVIER 2026, 20H00

SOIRÉE CHOSTAKOVITCH / BOULEZ

Rena Shereshevskaya, Jean Ferrandis, Régis Pasquier, Henri Demarquette, Alice Power, Rémi Geniet se retrouvent pour célébrer l'héritage de Dmitri Chostakovitch et Pierre Boulez le temps d'une soirée.

CHOSTAKOVITCH - BOULEZ

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 24 JANVIER 2026, 15H00

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS -
KURTÁG - CHOSTAKOVITCH**

**Mirana Tutuianu, violon - Kana Egashira, violon - Sabine Bouthinon, alto -
Etienne Cardoze, violoncelle**

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris
permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi
leurs timbres individuels.

GYÖRGY KURTÁG - CHOSTAKOVITCH

**ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES
DISPONIBLES**

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le
concert

DIMANCHE 25 JANVIER 2026, 15H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky
présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire
rêver les petits et les grands !

ENTRÉE PAYANTE – TARIFS RÉDUIT 15 EUROS (voir conditions sur le site)

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

SAMEDI 7 FÉVRIER, 15H00

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS -
MENDELSSOHN - DVOŘÁK**

**Émeline Concé, violon - Olivia Hughes, violon - Arabella Bozic, alto -
Stephie Souppaya, alto - Robin de Talhouët, violoncelle**

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris
permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi
leurs timbres individuels.

MENDELSSOHN - DVOŘÁK - JANÁČEK

**ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES
DISPONIBLES**

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le
concert

SAMEDI 14 MARS 2026, 15H00

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS -
BEETHOVEN - ROUSSEL - POULENC**

Liselotte Schricke, flûte - Guillaume Pierlot, hautbois - Florent Pujila, clarinette - Maxime Briday, basson - NN, cor - Vincent Mussat, piano

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

BEETHOVEN - ROUSSEL - POULENC

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

JEUDI 19 MARS, 20H00

LES APACHES ! - RELOAD MEMORIES

Eva Zavaro, violon - Tatsuki Sasanuma, violoncelle - Éléonore Pinet-Bodin, danseuse-chorégraphe

Les solistes des Apaches ont imaginé (IM)PULSE, un espace de création qui permet de prolonger l'exploration de nouvelles formes, collaborations, de nouveaux langages, gestes. La deuxième création, RELOAD MEMORIES, réactive le souvenir, entre musique et danse.

KEIKO ABE - RAVEL - ZAVARO - STRAVINSKY

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

■ VENDREDI 20 MARS 2026, 20H00

ALEXANDRE BRUSSILOVSKY - FESTIVAL CONTES MUSICAUX

Alexandre Brussilovsky, violon

Entouré de jeunes interprètes ainsi que d'artistes de renom, Alexandre Brussilovsky présente le Festival Contes musicaux. Une série des Fantaisies Musicales pour faire rêver les petits et les grands !

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

■ SAMEDI 21 MARS, 15H00

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS - MARTIN - VAUGHAN WILLIAMS

Olivia Hughes, violon - Jossalyn Jensen, alto - Benoît Grenet, violoncelle - Eckhard Rudolph, contrebasse - Anne Le Bozec, piano

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi leurs timbres individuels.

MARTIN - VAUGHAN WILLIAMS

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

■ LUNDI 23 MARS 2026, 20H00

ENSEMBLE VARIANCES ET ÉLÈVES DE L'ENMP - CONCERT PARTAGÉ

Fondé en 2010 par le compositeur et pianiste Thierry Pécou, l'Ensemble Variances explore des univers sonores nourris par les cultures orales du monde. Inspiré par la pensée d'Édouard Glissant, il propose une approche du concert comme expérience immersive, tissant des récits à travers ses programmes.

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

SAMEDI 28 MARS 2026, 20H00

ENSEMBLE ATMOSPHÈRES - THÉÂTRE SANS PAROLES

Carolyn Widmann, violon - Ilyich Rivas, chef d'orchestre - Ensemble Atmosphères

L'Ensemble Atmosphères revient, accompagné de l'extraordinaire violoniste Carolyn Widmann, dans un programme magnétique et théâtral, aux textures et timbres particulièrement colorés.

ANDRÉ JOLIVET - KAIJA SAARIAHO - BELA BARTOK

ENTRÉE PAYANTE – TARIFS RÉDUITS 17 EUROS (voir conditions sur le site)

Pour réserver : site Web de la Salle Cortot

JEUDI 2 AVRIL, 20H00

SERGE GAINSBOURG

À l'occasion du 98ème anniversaire de la naissance de l'artiste, cette soirée rend hommage au lien intime entre Serge Gainsbourg (ancien élève de l'École Normale de Musique) et la musique classique. En collaboration avec la Maison Gainsbourg, ce concert met en regard les œuvres de Chopin, référence majeure pour Gainsbourg, avec ses propres chansons, interprétées par des élèves de l'ENMP et Les Apaches !

CHOPIN - DVORÁK - GRIEG - BRAHMS - KHATCHATURIAN

Pour réserver : billetterie à venir sur le site Web de la Salle Cortot

MARDI 7 AVRIL, 20H00

THIERRY PÉCOU ET L'ENSEMBLE VARIANCES - CONCERT CARTE BLANCHE

Fondé en 2010 par le compositeur et pianiste Thierry Pécou, l'Ensemble Variances explore des univers sonores nourris par les cultures orales du monde. Inspiré par la pensée d'Édouard Glissant, il propose une approche du concert comme expérience immersive, tissant des récits à travers ses programmes.

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

SAMEDI 18 AVRIL, 15H00

**MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS -
GOUBAÏDULINA - BEETHOVEN**

**Jeroen Dupont, violon - Sophie Guille des Buttes, violon - Aurélie
Deschamps Caillon, alto - Livia Stanese, violoncelle**

Les concerts de musique de chambre de l'Orchestre de chambre de Paris
permettent au public d'écouter les musiciens en petits groupes et d'apprécier ainsi
leurs timbres individuels.

SOFIA GOUBAÏDULINA - BEETHOVEN - CHOSTAKOVITCH

**ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES
DISPONIBLES**

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le
concert

MARDI 28 ET MERCREDI 29 AVRIL

FESTIVAL DE JAZZ - AVEC LES PROFESSEURS DE JAZZ DE L'ENMP

**Yaron Herman - Bojan Z - Émile Parisien - Joe Sanders - Gautier
Garrigue - David Linx - Claudia Solal - Stéphane Audard**

Afin d'accompagner l'ouverture du département jazz à l'ENMP, l'École organise à la
Salle Cortot un festival de jazz réunissant les professeurs de l'école qui donneront à
cette occasion des masterclass et concerts portés par des figures incontournables
du jazz.

MODALITÉS DE RÉSERVATION À VENIR

LES ÉVÉNEMENTS EXTÉRIEURS

LES CONCERTS PARTENAIRES AU THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Adresse: 15 Avenue Montaigne, 75008 Paris



© Théâtre des Champs-Élysées

JEUDI 13 NOVEMBRE 2025, 20H00

BEETHOVEN | EL-KHOURY | MOZART

Harry Ogg, direction - Erminie Blondel, soprano - Orchestre de chambre de Paris

Pour commémorer les dix ans des attentats de 2015, l'Orchestre de chambre de Paris redonne Il fait novembre en mon âme de Bechara El-Khoury, œuvre poignante commandée par les parents d'une victime avec le soutien de la Fondation de France et de la Sacem.

Ce poème symphonique, entre énergie, douceur et prière muette, évoque la mémoire des disparus tout en ouvrant un chemin vers l'apaisement.

BEETHOVEN - EL-KHOURY - MOZART

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

MARDI 20 JANVIER 2026, 20H00

KURTÁG | SCHUBERT | BARTÓK | BEETHOVEN

Gábor Káli, direction - Tabea Zimmermann, alto - Orchestre de chambre de Paris

À l'occasion du centenaire de la naissance de György Kurtág en 2026, l'Orchestre de chambre de Paris présente son Mouvement pour alto et orchestre. Marquée par l'influence de Bartók, Beethoven et Brahms, cette « ballade romantique » met en lumière le dialogue intense entre l'alto et l'orchestre. Le programme fait écho à l'univers de Kurtág à travers des œuvres de Schubert, Bartók et Beethoven – trois figures tutélaires de son langage musical.

La grande Tabea Zimmermann, muse et interprète privilégiée du compositeur, en révèle toute la profondeur, sous la direction du chef hongrois Gábor Káli, familier de la formation parisienne.

KURTÁG - SCHUBERT - BARTÓK - BEETHOVEN

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

JEUDI 26 MARS 2026, 20H00

BACH | MARTIN | MENDELSSOHN

Thomas Hengelbrock, direction - Christian Tetzlaff, violon - Maîtrise de Radio France (avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet) - Sofi Jeannin, directrice musicale - Orchestre de chambre de Paris

Alors qu'il a découvert très jeune la Passion selon saint Matthieu de Bach, Frank Martin compose en 1973 son Polyptyque pour violon et deux orchestres à cordes, inspiré par le célèbre retable de Duccio di Buoninsegna. En une suite de tableaux, l'œuvre retrace les épisodes de la Passion du Christ, le violon soliste – tenu ici par Christian Tetzlaff – incarnant la voix du Christ, selon la vision du chef Thomas Hengelbrock.

En écho, la Symphonie “Réformation” de Mendelssohn, hommage vibrant à Bach et à la foi luthérienne, prolonge cette quête de lumière et de transcendance.

BACH - MARTIN - MENDELSSOHN

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

 JEUDI 9 AVRIL 2026, 20H00

C.P.E. BACH | BEETHOVEN

Andrea Marcon, direction - Alexander Gadjiev, piano - Orchestre de chambre de Paris

Le chef italien Andrea Marcon retrouve l'Orchestre de chambre de Paris pour poursuivre son exploration de l'univers de Beethoven, en y apportant la rigueur historique et la sensibilité expressive qui font sa marque dans le répertoire baroque. Ce programme met en lumière une période charnière : celle du passage du classicisme sensible à la fougue romantique.

La Symphonie en ré majeur Wq. 183 de Carl Philipp Emanuel Bach incarne cette Empfindsamkeit, ce style où l'émotion prime sur la forme et annonce les bouleversements à venir.

Vingt-cinq ans plus tard, Beethoven, avec son Concerto pour piano n°1 – interprété par le brillant Alexander Gadjiev – et sa Symphonie n°2, s'affirme comme un jeune maître prêt à transformer l'héritage classique en une langue nouvelle, audacieuse et personnelle.

C.P.E. BACH - BEETHOVEN

ENTRÉE GRATUITE SUR RÉSERVATION ET SOUS RÉSERVE DES PLACES DISPONIBLES

Pour réserver : envoyer un mail à theo.cru@enmp.fr au plus tard 2 jours avant le concert

LES CONCERTS PARTENAIRES AU PETIT PALAIS

Adresse: Avenue Winston Churchill, 75008 Paris



DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2025, 16H00

POÉSIES NORDIQUES

Trio Parrhésia : Alcide Menetrier, violon - Irène Jolys, violoncelle - Melvil Chapoutot, piano

Autour de l'exposition Pekka Halonen, au Petit Palais du 4 novembre 2025 au 22 février 2026.

De la modernité vibrante de Kokkonen à la poésie intime de Sibelius, en passant par la force classique de Beethoven et l'élégance romantique de Mendelssohn, le trio Parrhésia peint un tableau sonore intense et nuancé, où tradition et émotion se rencontrent avec éclat.

KOKKONEN - SIBELIUS - BEETHOVEN - MENDELSSOHN

ENTRÉE GRATUITE EN ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. OUVERTURE DES PORTES À 15H30

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2025, 16H00

FRANCE ET FINLANDE À LA BELLE ÉPOQUE

Kazumitsu Ujisawa, piano

Autour de l'exposition Pekka Halonen, au Petit Palais du 4 novembre 2025 au 22 février 2026. Hymne à la Finlande.

Kazumitsu Ujisawa vous propose un voyage sonore où la délicatesse française rencontre la profondeur mystérieuse du Nord, à travers la douce brume nordique de Kokkonen, Madetoja ou Palmgren et la lumière chatoyante de Fauré et Debussy.

KOKKONEN - FAURÉ - SIBELIUS - MADETOJA - PALMGREN - DEBUSSY

ENTRÉE GRATUITE EN ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. OUVERTURE DES PORTES À 15H30

 DIMANCHE 11 JANVIER 2026, 16H00

FINLANDE - ENTRE MYTHES ET NATURE

Marjaana Ritanen, soprano - Johannes Pessi, baryton - Kirill Kozlovski, piano

Autour de l'exposition Pekka Halonen, au Petit Palais du 4 novembre 2025 au 22 février 2026. Hymne à la Finlande.

Le Petit Palais et l'Ecole Normale de Musique de Paris ont le plaisir d'accueillir les étudiant de l'Académie finlandaise Mirjam Helin pour un concert exceptionnel explorant les multiples visages du chant finlandais, entre rêveries, ombres et lumières. Une invitation à ressentir la profondeur d'une tradition musicale qui capte .l'âme du Nord dans toute sa beauté et sa mélancolie

SIBELIUS - MELARTIN - SALLINEN - MUSTONEN - MADETOJA - KUULA - KILPINEN

ENTRÉE GRATUITE EN ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. OUVERTURE DES PORTES À 15H30

 DIMANCHE 15 FÉVRIER 2026, 16H00

LUMIÈRES DU NORD

Quatuor Métamorphoses : Mathilde Potier, violon - Pierre Liscia-Beaurenaut, violon - Jean-Baptiste Souchon-Graziani, alto - Madeleine Douçot, violoncelle

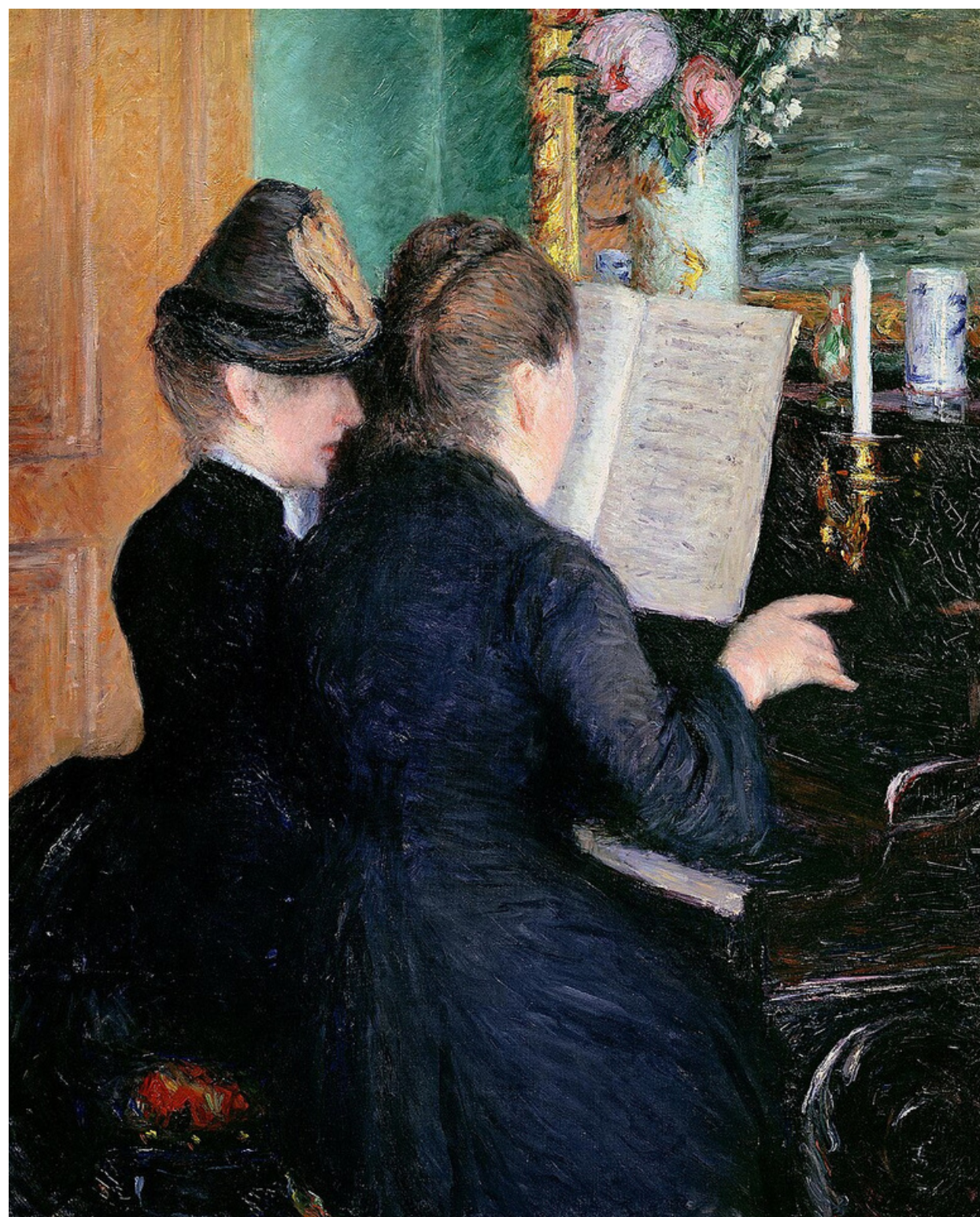
Autour de l'exposition Pekka Halonen, au Petit Palais du 4 novembre 2025 au 22 février 2026. Hymne à la Finlande.

Entre la profondeur méditative de Sibelius et la richesse colorée de Ravel, le quatuor Métamorphoses oppose atmosphères froides et mélancoliques à des éclats chaleureux et vibrants, un bel écho aux paysages enneigés et lumineux de Pekka Halonen.

SIBELIUS - NIELSEN - GRIEG - RAVEL

ENTRÉE GRATUITE EN ACCÈS LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES. OUVERTURE DES PORTES À 15H30

LES CONCERTS PARTENAIRES AU MUSÉE MARMOTTAN - MONET



Caillebotte, Gustave. *La Leçon de piano*. 1881, Musée Marmottan Monet, Paris.

Chaque mois, des élèves du Programme Élite de l'École Normale de Musique de Paris ont le privilège de se produire en concert au Musée Marmottan Monet. Ces rendez-vous musicaux sont l'occasion de découvrir de jeunes talents dans un cadre exceptionnel, au cœur des collections du célèbre musée dédié à l'impressionnisme.

La programmation mensuelle de ces concerts sera publiée sur le site Internet du Musée Marmottan - Monet. Nous invitons tous les étudiants à consulter régulièrement les annonces pour ne rien manquer des prochaines dates.

L'accès aux concerts est inclus dans le droit d'entrée du musée. Les tarifs appliqués par le Musée Marmottan Monet sont les suivants :

- Plein tarif : 14 €
- Tarif réduit : 9 € (pour les moins de 18 ans et les étudiants de moins de 25 ans)

INFORMATIONS PRATIQUES

LES STUDIOS DE RÉPÉTITION

Porte-monnaie virtuel (PMV)

A partir du 1er octobre, les étudiants inscrits pour l'année scolaire en cours peuvent créditer leur porte-monnaie virtuel auprès de Béatrice Horth au secrétariat de l'École (paiement en espèces).

NB : Toutes les réservations de studios sont gratuites au mois de juin.

Réservation

Réservation en ligne à l'aide de votre identifiant et de votre mot de passe (communiqués le jour de votre inscription) :

- Identifiant : votre code étudiant (cf. votre carte d'étudiant) sur 4 ou 5 chiffres
- Mot de passe : le même que celui fournit en début d'année pour la saisie des programmes d'examen

En cas de difficultés ou si vous souhaitez annuler une réservation : contactez Béatrice Horth :

admission@enmp.com | 01 47 63 08 16 | secrétariat rez-de-chaussée

Horaires et conditions de location

- Du lundi au samedi de 9h à 20h
- Utilisation maximale par étudiant : 2h / jour – 6h / semaine

Tarifs

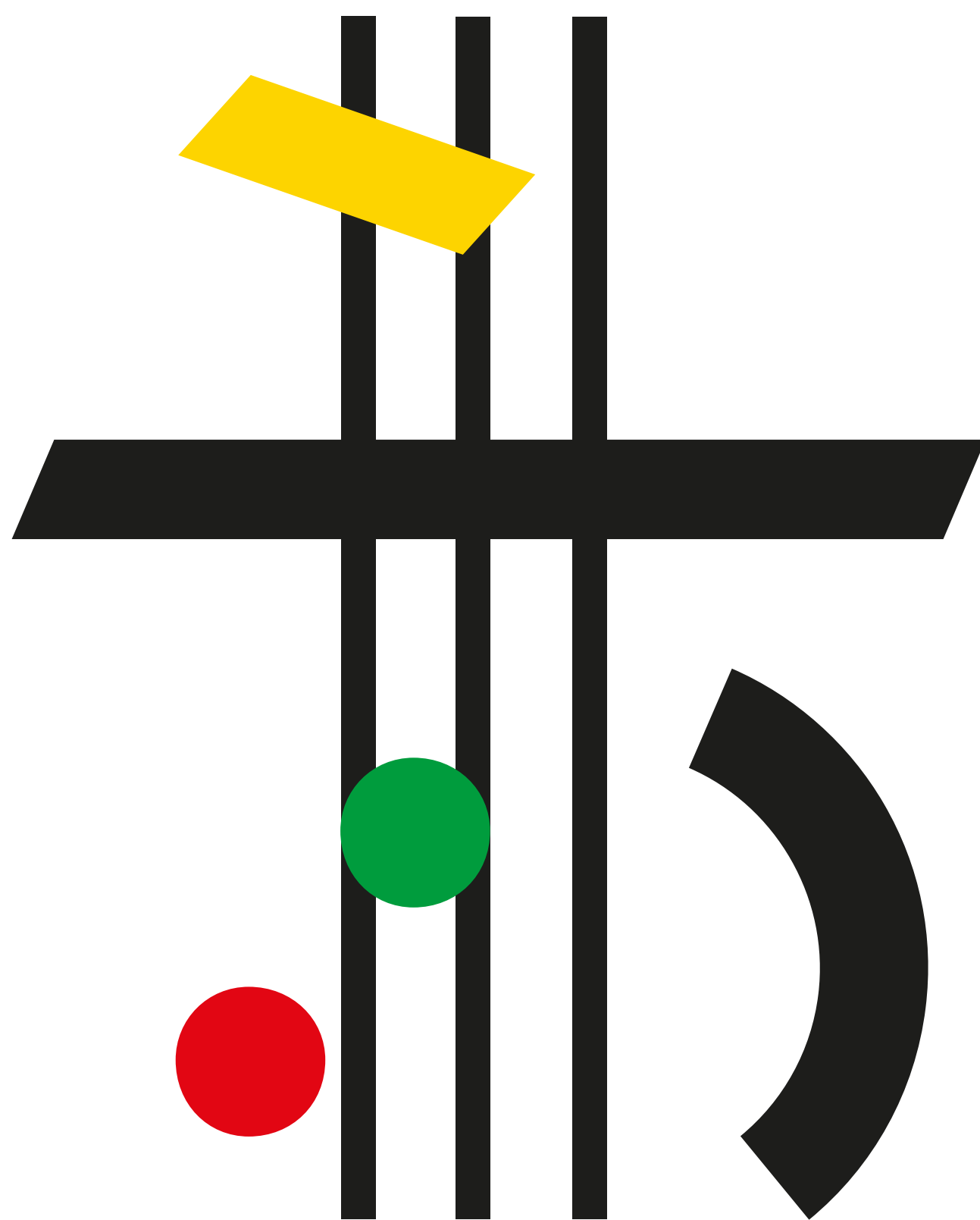
- Studio : 1,50 €/ heure
- Toutes les réservations sont gratuites aux mois de juin, mais la réservation en ligne reste obligatoire.

Les studios sont situés

- Studios 1 et 2 : 2^{ème} étage
- Studios 3, 4 et 6 : sous-sol
- Studio 5 : 1^{er} étage

À noter : la Salle Cortot est libérée le jeudi après-midi, afin que les étudiants puissent y travailler sur réservation.

Pour réserver : contactez Thérèse Quadrelli (therese.quadrelli@enmp.fr)



École Normale
de Musique de Paris
Alfred **Cortot**