



ÉCOLE NORMALE
DE MUSIQUE
DE PARIS
ALFRED CORTOT

Direction d'orchestre 2022 / 2023

CLASSE DE
JULIEN MASMONDET

PRÉSENTATION GÉNÉRALE

ADMISSION

Les candidats sont pré-sélectionnés sur dossier comprenant : CV, lettre de motivation, copie des diplômes obtenus, enregistrement vidéo en situation avec un orchestre ou ensemble.

Le concours d'entrée a lieu le 19 septembre 2022 à l'École normale de Musique de Paris.

- 9h30-12h30 : Épreuve écrite (dictées, théorie, analyse, culture musicale)
- 14h-17h : Épreuve pratique à deux pianos.
Beethoven, *Coriolan* (ouverture) ; Debussy, *La Mer* (I. De l'aube à midi sur la mer, réduction de A. Caplet).

Renseignements et inscriptions au concours :
admission@ecolenormalecortot.com, 00 33 (0)1 47 63 85 72.

CURSUS ET DIPLÔMES

- 2ème cycle supérieur - 1 à 3 ans (Diplôme supérieur)
- Perfectionnement (1 an)

ORGANISATION GÉNÉRALE

La classe comporte 10 étudiants.

Les cours ont lieu les lundis et certains mardis à l'École Normale de Musique de Paris.

Les sessions durent 3 semaines en moyenne (10 sessions dans l'année).

- * 1^{er} lundi : travail à la table
 - * 2^{ème} lundi : direction de deux pianos.
 - * 3^{ème} lundi : direction d'un ensemble de musiciens professionnels
- Neuf mardis sont consacrés à l'étude de la gestique.

Pour les élèves qui présentent le diplôme et les élèves en perfectionnement, l'examen final se tient en public à la salle Cortot avec un ensemble de musiciens professionnels, devant un jury de chefs reconnus. Épreuves de travail, filage, et déchiffrage.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

- . JULIEN MASMONDET
professeur
- . DOMINIQUE ROUITS
professeur émérite
- . BRUNO GOUSSET
- . THOMAS PALMER
professeurs associés
- . QUENTIN MOLTO
professeur assistant
- . BERTILLE MONSELLIER
pianiste accompagnatrice

PROFESSEURS INVITÉS

- . LOUIS LANGRÉE
chef d'orchestre et directeur
de l'Opéra Comique
- . ADRIEN PERRUCHON
chef d'orchestre et directeur
musical de l'Orchestre Lamoureux
- . LIONEL SOW
chef de chœur et directeur mu-
sical du Chœur de Radio France

ORCHESTRES ET ENSEMBLES ASSOCIÉS

- . ENSEMBLE LES APACHES (4 sessions, concours final)
- . ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE MASSY (2 sessions)
- . OPÉRA COMIQUE (Masterclass de Louis Langrée, 1 session)
- . CHŒUR DE RADIO FRANCE (Masterclass de Lionel Sow, 1 session)
- . ORCHESTRE LAMOUREUX (1 session)

Un projet de partenariat avec l'ORCHESTRE DE PARIS est actuellement en cours d'élaboration.

Les étudiants sont invités à des répétitions ouvertes des orchestres et ensembles associés tout au long de l'année.

« LE CHEF CRÉATIF »

Programme d'accompagnement pour les jeunes chef(fe)s d'orchestre.

Travaux pratiques, rencontres avec des professionnels de différents secteurs, entretiens collectifs et individuels.

Avec la participation de l'équipe des Apaches: Emilie Le Bouffo (administratrice), Madeline Lagier (chargé de production), Pierre Lebref (chargé de mission Publics et Territoires), Victoria Gaboune (Chargé de communication), Pascal Zavaró (compositeur)

Rencontres avec des anciens étudiants chef(fe)s d'orchestre en activité professionnelle pour un partage d'expérience

RÉPERTOIRE

SESSION 1	• BACH STRAVINSKY	<i>Concerto Brandebourgeois n°3 BWV 1048</i> <i>Concerto en mi bémol « Dumbarton Oaks »</i>
SESSION 2	• MOZART ROSSINI VERDI	<i>Les Noces de Figaro</i> (ouverture) <i>Le Barbier de Séville</i> (ouverture) <i>Traviata</i> (ouverture)
SESSION 3	• SCHUBERT	<i>Symphonie N°9 en ut majeur D.944 "La Grande"</i>
SESSION 4	• RAVEL	<i>Concerto pour la main gauche</i> <i>Daphnis & Chloé</i> (Suite n°2) <i>Miroirs</i> (orch. A. Girard)
SESSION 5	• BRAHMS	<i>Liebeslieder Walzer</i> op.52 pour chœur et piano à 4 mains
SESSION 6	• BERLIOZ	<i>Symphonie Fantastique</i>
SESSION 7	• DEBUSSY	<i>L'Enfant prodigue</i>
SESSION 8	• BIZET	<i>Carmen</i> (récitatifs d'E. Guiraud)
SESSION 9	• REICH • ZAVARO	<i>Radio Rewrite</i> , <i>Silicon Music</i>
SESSION 10	• Concours	Programme dévoilé au mois d'avril