

CLASSE de SCÈNE 2017-2018

Professeur : **Mireille LARROCHE** | Chef de chant accompagnateur : **Sébastien JOLY**

Conditions d'inscription

L'entrée en classe d'étude de scène lyrique est soumise à une sélection, sur CV et sur audition.

Cette classe a un nombre limité d'élèves.

Elle s'adresse **en priorité et à titre gratuit** aux étudiants de l'École inscrits **en préparation des Diplômes Supérieurs de Concertiste, d'Exécution et d'Art Lyrique**.

Dans ce cadre, pour les élèves inscrits aussi en classe de chant à l'École Normale, la scolarité en classe de scène peut être de 3 années scolaires, sous réserve de l'accord du professeur et de la direction.

Dans la mesure des places restantes, les chanteurs inscrits en 5^{ème} division pourront suivre cette classe, selon les mêmes conditions de sélection.

Concours d'entrée : **Vendredi 20 octobre entre 13 h et 18 h, Salle Cortot**

Inscription pour l'audition auprès du bureau des études, avant le 13 octobre à l'aide du formulaire, accompagné d'un CV avec photo.

Programme d'audition : un Air en français, un Air dans la langue de votre choix autre que le français et une Mélodie ou une Scène parlée.

Dates et lieux de cours et stages

- **17 cours les vendredis suivants, de 13 h à 17 h, Salle Cortot :**

10 novembre
17 novembre
24 novembre
01 décembre
08 décembre

15 décembre
12 janvier
19 janvier
26 janvier
02 février
09 février

09 mars
16 mars
23 mars
06 avril
04 mai
11 mai

- **3 stages pendant les vacances scolaires, de 10 h à 18 h, Salle Cortot :**

1 ^o session : 3 jours:	30-31 octobre-02-03 novembre 2017
2 ^o session : 5 jours:	19-20-21-22-23 février 2018
3 ^o session : 5 jours:	16-17-18-19-20 avril 2018

Attestations

- Pour les étudiants inscrits en classe de chant (bénéficiant de la gratuité pour la classe de scène), une attestation de fin d'année pourra être délivrée, fondée sur l'**assiduité** et la **qualité du travail** appréciées par le professeur. **Présence obligatoire à chaque cours.**
- Pour les étudiants inscrits en classe de scène **en tant que discipline indépendante et payante, un Certificat Supérieur de Scène Lyrique** pourra être attribué, sur audition et avis favorable du professeur, à l'issue de 3 années (y compris, le cas échéant, 2 années de scolarité en tant que discipline optionnelle à titre gratuit).
- Les étudiants peuvent suivre la classe au maximum 3 ans, avec chaque année l'accord nécessaire du professeur pour pouvoir continuer.

Classe de scène

Cette classe s'adresse à des chanteurs souhaitant approfondir leurs techniques d'interprétation en vue de devenir des chanteurs professionnels de théâtre lyrique. Un bon chanteur est un bon technicien mais également un interprète, c'est à dire un artiste qui échange avec son partenaire et avec son public. L'interprétation lyrique est une alchimie de technique vocale, musicale, théâtrale et humaine.

Lors des stages, le travail de la classe se déroule en deux temps : un temps consacré au théâtre avec Mireille Larroche et en parallèle, un temps en studio avec le chef de chant. L'après-midi est consacré à l'interprétation où les exercices du matin sont mis en pratique sur airs, duos, récitatifs, mélodies ou ouvrages complets du répertoire proposés par les élèves ou le professeur (de Mozart à Aperghis). Dans les exercices de théâtre, nous abordons : la concentration, la conscience de son corps, de sa posture, les relations du corps et de l'espace, l'écoute et l'échange de gestes, sa relation à l'autre qu'il soit partenaire ou public, puis les énergies, les sentiments, les émotions que portent les textes musicaux et enfin les personnages (les emplois) du répertoire lyrique. Comment créer un personnage, comment le nourrir. Comment défendre ses émotions, ses sentiments. Comment donner à voir ensemble de la musique, comment partager avec d'autres un espace, un temps et un discours commun.

Dans les cours d'interprétation, nous mettons en scène, avec quelques accessoires et quelques éléments de costumes, les partitions proposées. Nous essayons de rendre sensible des notions simples de "style", de "mise en scène", de "dramaturgie musicale", de relation entre le théâtre et la musique, entre le mot et le son, entre le corps et la voix.

Le répertoire est prioritairement français : Opéras, Opérettes, ainsi qu'un travail approfondi sur l'interprétation de la Mélodie Française.

Chaque année des auditions sont proposées à la classe devant des professionnels et un concert devant le public.

Mireille LARROCHE